

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с. Октябрьский Городок имени Героя Советского Союза И.А. Евтеева»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.
Руководитель ШМО
Н.Н. Фадеева

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
«29» 08 2025 г.
Н.Н. Фадеева

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУСОШ с.
Октябрьский Городок имени
Героя Советского Союза
И.А. Евтеева
И.Е. Котова
приказ от 29.08.25 № 179

**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности**

«Вокальный ансамбль «Нотки»

название программы

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель:
Степановских А. С.,
педагог дополнительного образования

с. Октябрьский Городок

2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа расширяет содержание основной образовательной программы школьного учреждения по направлению «Художественно-эстетическое развитие». Программа обогащает образовательный процесс в плане развития индивидуальных певческих способностей детей, обеспечивает учет интересов детей и родителей воспитанников на основе приоритетных направлений педагогической деятельности, воспитанники могут не только приобщаться к музыкальной культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки.

Актуальность программы состоит в том, что многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы состоит в том, что занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение

в духовно — нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Основной вид деятельности: игра. Также на занятиях практикуется учебная, познавательная и творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение навыками сценического мастерства;
- формирование умения работы с микрофоном;
- формирование основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и

поведения;

- воспитание позитивного отношения к музыкальному искусству;
- воспитание чувства патриотизма;
- формирование навыков сценического поведения;
- формирование интереса к восприятию песен, содействие эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждение к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Развивающие:

- развитие способов певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развитие музыкальных способностей и музыкально-слуховых представлений через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие образного мышления, творческого воображения;
- развитие артистических способностей.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут физкультурные минутки, гимнастика для глаз.

1.3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Основные личностные результаты, формируемые в процессе освоения

программы:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование позитивной самооценки музыкально-творческих возможностей;
- формирование навыков сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умения обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
- формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- развитие устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства.

К основным **метапредметным результатам** (осваиваемым обучающимися межпредметным понятиям и универсальным учебным действиям, способности их использования, как в учебной, так и в познавательной и социальной практике), формируемые в процессе освоения программы, можно отнести:

- умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- умение использовать разные источники информации;
- умение и стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, умение делать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение оценивать произведения разных видов искусства;
- умение рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения.

Основные предметные результаты, формируемые в процессе изучения программы направлены на:

- формирование начальных певческих навыков;
- развитие интонационно чистого исполнения несложной в мелодическом отношении песни;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование общего понятия о значении музыки в жизни человека, знаний основных закономерностей музыкального искусства, общего представления о музыкальной картине мира;
- развитие элементарных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

Планируемые результаты

В течение реализации программы дети развивают свои певческие и музыкальные способности, расширяют свой творческий потенциал. В учебном году разучиваются 7-10 разнохарактерных произведений. Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся 1 года обучения;
- текущий мониторинг (наблюдение, игра);
- промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной

(общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост) проводится в декабре и в мае первого года обучения;

- итоговая аттестация: концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

В результате освоения программы школьники получают представление

о:

- особенностях и возможностях голоса;
- элементарных дирижерских жестах;
- гигиене певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правилах охраны голоса;
- вокально-музыкальной терминологии;
- основах культуры поведения на сцене;
- основах вокальной техники и дыхательных упражнениях;
- разнообразии музыкальных стилей и жанров;
- основах музыкальной теории и нотной грамоты;
- основах сценического мастерства и выражения;
- важности артикуляции и дикции в вокальном исполнении;
- творческом подходе к интерпретации песен;
- основах работы с микрофоном и звуковым оборудованием;
- способах развития слуха и музыкальной памяти;
- влиянии музыки на эмоции и восприятие;
- культуре исполнения эстрадных песен;
- основах подготовки к выступлениям и конкурсам;
- важности работы в коллективе и взаимодействия с другими исполнителями;
- роли музыки в различных культурах и обществах;
- основах музыкальной критики и самокритики в вокальном искусстве.

Школьники будут уметь:

- петь звонко, напевно;
- чисто интонировать мелодию;

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- петь в ансамбле и сольно;
- выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке;
- проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять вокализы;
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- петь с сопровождением и без него;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ песни;
- разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её;
- фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание.

Полученные по окончании программы знания и умения могут способствовать развитию интереса к профессиям, связанным с музыкой, вокалом, сценическим движением. На занятиях обращается внимание на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3	Тестирование
3.	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	
4.	Работа с микрофоном.	4	2	2	
5.	Формирование сценической культуры.	4	2	2	Тестирование
6.	Движения вокалистов под музыку.	4	2	2	Тестирование Анкетирование
7.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	10	4	6	
	Итого	36	24	12	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Прослушивание. Певческая установка.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Музыкальный звук. Высота звука. Дикция и артикуляция. Певческое дыхание.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Чувство ритма. Унисон. Музыкальный слух, музыкальная память.

Раздел 4. Работа с микрофоном.

Правильное использование микрофона. Голосовой контроль.

Раздел 5. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

Раздел 6. Движения вокалистов под музыку.

Постановка номеров. Сценическое движение.

Раздел 7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, стихотворных и прозаических произведений (в музыкальном сопровождении).

Песни и композиции патриотической направленности. Особенности лирических песен. Исполнение песни. Знакомство с творчеством известных вокалистов.

Итоговое занятие

Практика: участие в отчетном концерте

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ выступления детей на концертах, мероприятиях и конкурсах.

Оценочные материалы

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций (входного контроля – беседы, опроса, практического задания по теме; промежуточной аттестации – выполнение творческой работы).

Основная форма контроля – контроль, занесенный в таблицу, где учащийся оценивается по определенным критериям.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса очно.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, проблемный, репродуктивный, фонетический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, одобрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие-постановка;
- беседа-практикум;

- отчетное занятие;
- выездное занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуально-дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, информационные технологии, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания (теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний);
3. Практическая часть занятия (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Дидактические материалы

Презентации, согласно темам учебного плана;

Аудио- и видеопримеры, согласно темам учебного плана.

2. Комплекс организационно - педагогических условий:

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Ноутбук	1 шт
2	Клавиатура USB	1 шт
3	Проектор и экран	1 шт

4	Программное обеспечение	1 шт
5	Акустическая система	1 шт
6	Микрофон	1 шт

Условия реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на учащихся 4-6 классов – 9-12 лет. Для занятий в вокальном кружке важны наличие вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желание заниматься пением.

Предполагаемый объем учебного времени – 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 36 часов в год. В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы

Календарный учебный график

№ п/ п	Дата проведения		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Диагностика. Прослушивание детских голосов. (2 ч.)								
1.	08.09		14.50-16.20	Вводное занятие	2	Прослушивание. Певческая установка.	Точка роста	Вводный опрос тестирование
Пение как вид музыкальной деятельности. (6 ч.)								
3.	15.09		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Точка роста	Текущий контроль
4.	15.09		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Дикция и артикуляция.	Точка роста	Текущий контроль
5.	22.09		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Певческое дыхание.	Точка роста	Текущий контроль
Основы музыкальной грамоты. (6 ч.)								
6.	22.09		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Чувство ритма.	Точка роста	Текущий контроль
7.	29.09		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Музыкальный слух, музыкальная память.	Точка роста	Текущий контроль
8.	29.09		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Унисон.	Точка роста	Текущий контроль
Работа с микрофоном. (4 ч.)								
9.	06.10		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Правильное использование микрофона.	Точка роста	Текущий контроль
10.	06.10		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Голосовой контроль.	Точка роста	Текущий контроль
Формирование сценической культуры. (4 ч.)								

11.	13.10		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Работа с фонограммой.	Точка роста	Текущий контроль
12.	13.10		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Культура поведения на сцене.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
Движения вокалистов под музыку. (4 ч.)								
13.	20.10		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	2	Сценическое движение.	Точка роста	Текущий контроль
14.	20.10		16.30-18.00	Интерактивная лекция Прак работа	2	Постановка номеров.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 ч.)								
15.	27.10		14.50-16.20	Интерактивная лекция Прак работа	4	Песни и композиции патриотической направленности.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
16.	27.10		16.30-18.00	Теория Практика	2	Особенности лирических песен.	Точка роста	Текущий контроль
17-18	10.11		14.50-18.00	Теория Практика	2	Знакомство с творчеством известных вокалистов.	Точка роста	Индивидуальная беседа наблюдение,
19-20	17.11		14.50-18.00	Творческая лаборатория	2	Исполнение песни.	Точка роста	Итоговое занятие, контроль результатов.

2.3. Оценочные материалы

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств). Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников кружка по вокалу включают следующие показатели:

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- полнота и структурированность усваиваемых знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основные формы проведения аттестационных мероприятий в кружке по вокалу:

- открытые уроки, творческие отчёты, мастер-классы, выставки и концерты, демонстрирующие достижения воспитанников.
- индивидуальные, авторские, коллективные и творческие проекты, способствующие развитию инициативы и самостоятельности.
- участие в конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях различного уровня, расширяющих опыт и стимулирующих развитие.

Для оценки успешности развития воспитанников разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты: уровень овладения вокальными навыками, теоретическими знаниями и умениями.
- творческая активность: инициативность, оригинальность исполнения, участие в творческих проектах и конкурсах.

Эти критерии позволяют комплексно оценить прогресс воспитанников и определить направления дальнейшего развития кружка по вокалу.

Оценка результативности учащихся по образовательной программе осуществляется по двадцати бальной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (12-15 баллов);
- средний (7-11 баллов);
- достаточный (3-7 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

- владение знаниями по программе;
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов. Общий балл оценки составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов – 20.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 12 до 15 баллов:

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;

- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально-игровые движения

Средний уровень от 7 до 11 баллов:

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально-ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Достаточный уровень от 3 до 7 баллов:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической, коммуникативной деятельности.

2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной, коммуникативной (в поступках и отношениях с товарищами) деятельности.

3. Удовлетворенность результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

2.4. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкальное профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее

достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- 1) планировать и разрабатывать программы обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- 2) проводить занятия по выбранной специализации, в том числе по вокалу, с учетом современных методов и технологий;
- 3) оценивать прогресс и результаты обучающихся, вести документацию по их развитию;
- 4) создавать благоприятную и мотивирующую атмосферу для обучения и творчества;
- 5) организовывать и проводить открытые мероприятия, концерты, выставки и конкурсы;
- 6) развивать у учащихся интерес к выбранной области, формировать творческое мышление;
- 7) взаимодействовать с родителями и законными представителями по вопросам развития и успехов учащихся;
- 8) постоянно повышать свою профессиональную квалификацию и осваивать новые педагогические технологии;
- 9) обеспечивать безопасность и комфорт во время проведения занятий и мероприятий;
- 10) вести учет посещаемости и успеваемости учащихся, анализировать их развитие;
- 11) участвовать в методических объединениях, обмениваться опытом с коллегами;
- 12) следить за соблюдением этических норм и правил поведения в учебном процессе;
- 13) выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся

в период образовательного процесса;

- 14) оперативно извещать руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- 15) проводить инструктаж учащихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

К образовательному процессу по модулям также привлечены преподаватели из числа действующих ведущих работников центра профильной организации.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972.-30с. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
4. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб., 1997.- 244с. 6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.- 152с.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» – М.: «Академия», 1999, 222с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
8. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?)/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.
9. «Рассказы о песнях)/Сост. О.Очаковская, М., «Музыка», 1999 г. 13. «Музыка детям)/Сост. Л.Михеева. М., «Музыка», 1997 г.

Литература для учащегося:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.
3. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
4. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
5. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.